**Prof. Dr. Barbara Welzel**

**Diversity Management in Hochschulen   
Motor für mehr Chancengerechtigkeit?!**

Präsentation auf der IBS-Fachtagung: Diversity Management. Behinderung im Fokus. Berlin 2016

**((Folie 1))**

<Bild>

Kollage aus 4 Fotos waagerecht und drei Fotos senkrecht, alle Bilder stehen ohne Rahmen aneinander und bilden ein Rechteck.  
Die Fotos zeigen junge Menschen mit unterschiedlicher Haut- und Haarfarbe, Männer und Frauen, auch ein Bild mit Kindern. Auf manchen Fotos sind Personen miteinander im Gespräch, andere zeigen Menschen, die über den Campus laufen oder in Büchern lesen oder vor einem Bildschirm mit vergrößerter Schrift sitzen oder Laborkleidung tragen und lachen.   
In der Mitte der rechteckigen Kollage zeigt ein Bild eine Gebärdensprachdolmetscherin im Stadion der Borussia Dortmund und das andere zentrale Foto zeigt vier junge Frauen im Gespräch auf einer Bank im Freien, wobei eine Frau im Rollstuhl sitzt und eine einen Langstock vor sich hält.

</Bild>

**((Folie 2))**

<Bild>

Grünes Logo der TU Dortmund (erscheint auf jeder folgenden Folie)

</Bild>

**Prof. Dr. Barbara Welzel**

**Diversity Management in Hochschulen   
Motor für mehr Chancengerechtigkeit?!**

**Diversity Management. Behinderung im Fokus**

**((Folie 3))**

<Anmerkung>

Text auf den linken 2/3 der Seite:

</Anmerkung>

**Alltag Hochschule**

**Wissenschaft ist unser   
„Dominanzkriterium“.**

**Wir, die Hochschulen,   
erfüllen als Auftrag  
Wissenschaft in   
Forschung und Lehre.**

<Bild>

<Anmerkung>

Bildleiste auf der rechten Folienseite (ca. 1/3 der Seite) mit drei Fotos untereinander angeordnet, die Fotos waren auch schon auf Folie 1 zu sehen:  
1. Foto: Zwei Frauen, davon in der Mitte eine schwarze Frau, und ein Mann im Gespräch draußen, im Hintergrund eine Tafel, auf der „Universitätsbibliothek“ zu erkennen ist. Sie haben Bücher in der Hand, sie tragen T-Shirts.  
2. Foto: Eine junge Frau hält einen Globus in der Hand, lächelt einen jungen Mann an, der ihr auf dem Globus Nordamerika zeigt.   
3. Foto: Szene auf dem Campus, mehrere jungen Menschen laufen in Richtung der betrachtenden Person, im Vordergrund vier Frauen mit dunklen Jacken und Jeans, alle dunkelhaarig, eine scheint indischer Herkunft zu sein. Im Hintergrund weitere Personen, laufend.

</Anmerkung>

</Bild>

**((Folie 4))**

<Anmerkung>

Text auf den linken 2/3 der Seite:

</Anmerkung>

**Alltag Hochschule**

Universitäten sind – nach  
den Kirchen – die ältesten  
Institutionen Europas.

**Wir, die Hochschulen,**    
sind seit ca. 1000 Jahren  
kontinuierlich **im Wandel**.

<Bild>

<Anmerkung>

Dreier Fotoleiste rechts:  
Foto 1 mit Reagenzgläsern, die bunte Verschlüsse und beschriftete Zettel haben  
Foto 2 mit vier jungen Menschen optisch unterschiedlicher Herkunft (Asien, Indien, Europa), die verschiedene Gegenstände aus Glas und Holz in der Hand halten. Sie stehen in einem Labor und lächeln in die Kamera oder der Gegenstand an.  
Bild 3 zeigt eine handgezeichnete Skizze in hauptsächlich grau, grün und gelb. Die Perspektive geht aus einem Auto heraus, im Bildvordergrund die Armaturen, auf drei Tore mit den Ziffern 2, 3 und 4 darüber. Ein Tor ist offen und leuchtet gelb, darin lagern Pakete, von links kommt ein Lastwagen (grün) ins Bild, der auf die Tore zufährt.

</Anmerkung>

</Bild>

**((Folie 5))**

<Anmerkung>

Text auf den linken 2/3 der Seite:

</Anmerkung>

**Diversitätsmanagement**

Proaktive Reaktion  
auf gesellschaftliche Veränderungen

und auf den **Wandel** der  
Institution **Hochschule**.

<Bild>

<Anmerkung>

Drei Fotos rechts:  
Foto 1:Eine junge Frau mit weißem Schal um den Hals, ein junger Mann im blauen Sweatshirt und ein junger asiatisch aussehender Mann im Polohemd beugen sich über Papiere an einem Tisch, Stifte liegen auf den Papieren.   
Foto 2: Junge blonde Frau mit hochgesteckten Haaren und dunklem Blazer - von der Seite aufgenommen – gebärdet. Szene im Stadion des BVB, sehr viele junge Menschen sitzen auf den Zuschauerbänken und wenden ihr teilweise aufmerksam den Blick zu. Die Sonne scheint.  
Foto 3: sommerliche Szene auf dem Campus, junge Männer und Frauen, eine mit Kopftuch, einer mit Baseball-Cap, eine mit Sonnenbrille laufen auf uns zu.

</Anmerkung>

</Bild>

**((Folie 6))**

<Anmerkung>

Text auf den linken 2/3 der Seite:

</Anmerkung>

**Diversitätsmanagement**

Hochschulen betreiben  
**Diversitätsmanagement**,  
um ihren Auftrag bestmöglichst  
zu erfüllen.

**Wir, die Hochschulen,**    
brauchen Diversitätsmanagement,  
um unseren **gesetzlichen Auftrag   
verfassungsgemäß** zu erfüllen.

<Bild>

<Anmerkung>

Fotoleiste rechts  
Ein Foto mit teilweise geöffneten Farbtuben, 3 Pinseln und einer Ecke eines Malblocks mit Farbklecksen, Foto 2 zeigt erneut das Foto mit den vier jungen Menschen optisch unterschiedlicher Herkunft (Asien, Indien, Europa), die verschiedene Gegenstände aus Glas und Holz in der Hand halten. Sie stehen in einem Labor und lächeln in die Kamera oder der Gegenstand an.  
Foto 3: sieben Rohre liegen auf einem metallenen Tisch, ihre unteren Enden sind unterschiedlich verformt: rund, herzförmig, dreieckig, sternförmig

</Anmerkung>

</Bild>

**((Folie 7))**

<Anmerkung>

Text auf den linken 2/3 der Seite:

</Anmerkung>

**Diversitätsmanagement**

für die komplexe

Institution **Hochschule**.

<Bild>

<Anmerkung>

Erneut Fotoleiste von Folie 5  
Foto 1:Eine junge Frau mit weißem Schal um den Hals, ein junger Mann im blauen Sweatshirt und ein junger asiatischer aussehender Mann im Polohemd beugen sich über Papiere an einem Tisch, Stifte liegen auf den Papieren.   
Foto 2: Junge blonde Frau mit hochgesteckten Haaren und dunklem Blazer - von der Seite aufgenommen – gebärdet. Szene im Stadion des BVB, sehr viele junge Menschen sitzen auf den Zuschauerbänken und wenden ihr teilweise aufmerksam den Blick zu. Die Sonne scheint.  
Foto 3: sommerliche Szene auf dem Campus, junge Männer und Frauen, eine mit Kopftuch, einer mit Baseball-Cap, eine mit Sonnenbrille laufen auf uns zu.

</Anmerkung>

</Bild>

**((Folie 8))**

<Anmerkung>

Text auf den linken 2/3 der Seite

</Anmerkung>

**Eine Hochschule für Alle**

**oder**

**Wer ist Wir?**

<Bild>

<Anmerkung>

Fotoleiste mit zwei Bildern: Ansicht des Campus mit Mathegebäude mit TU-Logo auf dem Dach, Mensagebäude mit Außensitzgelegenheiten und aufgespannten Sonnenschirmen unter denen viele Menschen sitzen. Kirschblüten und frühlingshaftes Grün im Vordergrund.  
Zweites Foto zeigt einen mit vielen jungen Menschen gefüllten Hörsaal.

</Anmerkung>

</Bild>

**((Folie 9))**

<Anmerkung>

<Bild>

Wiederholung der Fotokollage von Folie 1

</Anmerkung>

</Bild>

**((Folie 10))**

<Anmerkung>

Text auf den linken 2/3 der Seite:

</Anmerkung>

Diversitätsmanagement

**… ist**

**Proaktive  
Antidiskriminierung.**

<Bild>

<Anmerkung>

Fotoleiste rechts:  
Foto 1 als Seitenprofilaufnahme mit junger rothaariger Frau mit Locken und Sommer-T-Shirt sitzt am Rechner, sie schaut auf einen Bildschirm, der in sehr großen Zeichen einen Text zeigt.   
Foto 2 mit Klassenzimmerszene, eine bunte Weltkarte hängt im Hintergrund an der Wand, ein Mann im Wollpulli beugt sich zu einem ca. 10jährige Kind, das an einem Tisch sitzt und ein offenes Buch mit Bildern und Text vor sich liegen hat. Beide schauen in das Buch, der Mann zeigt auf etwas auf der Buchseite, ein weiteres Kind sitze daneben und schaut ebenfalls auf die aufgeschlagene Buchseite.  
Foto 3 zeigt zwei blonde junge Frauen in weißen Laborkitteln, blauen Laborhandschuhen und Schutzbrillen, die in die Kamera lachen.

</Anmerkung>

</Bild>

**((Folie 11))**

<Anmerkung>

Text auf den linken 2/3 der Seite:

</Anmerkung>

**Diversitätsmanagement**

**zielgruppenorientiert?**

**für alle?**

<Bild>

<Anmerkung>

Fotoleiste rechts mit  
- Sommerszene auf der Mensabrücke, Campus, viele Personen laufen in unterschiedliche Richtungen oder sitzen auf Bänken.  
- vier junge Frauen im Gespräch auf einer Bank im Freien, wobei eine Frau im Rollstuhl sitzt und eine einen Langstock vor sich hält.  
- Szene in der Bibliothek in der ein junger Mann (Bildmitte) und zwei junge Frauen (rechts und links) in Büchern bzw. im Laptop lesen und blättern. Auch im Hintergrund sind noch lesende Menschen zu erkennen.

</Anmerkung>

</Bild>

**((Folie 12))**

<Anmerkung>

<Bild>

Vollseitige handgemalte Skizze mit einem großen offenen Kreis in der Mitte und sechs etwas kleineren Kreisen, die sowohl mit dem mittleren Kreis als auch mit den jeweils benachbarten Kreisen Schnittmengen bilden. Im mittleren Kreis ist handschriftlich eingetragen „Hochschule für Alle“, oben rechts beginnend stehen in den kleineren Kreisen die Worte „Migrationshintergrund“, „Gender“, „Beeinträchtigung“, Internationale Studierende“ und „Erstakademiker“. Der oberste Kreis ist unbetitelt.

</Anmerkung>

</Bild>

**((Folie 13))**

<Anmerkung>

<Bild>

Wiederholung der Fotokollage von Folie 1

</Anmerkung>

</Bild>

**((Folie 14))**

<Anmerkung>

Text auf den linken 2/3 der Seite:

</Anmerkung>

**Diversitätsmanagement**

und

Konzepte von Governance

<Bild>

<Anmerkung>

Fotoleiste rechts, Wiederholung der Leiste von Folie 3 mit  
- Zwei Frauen, davon in der Mitte eine schwarze Frau, und ein Mann im Gespräch draußen, im Hintergrund eine Tafel, auf der „Universitätsbibliothek“ zu erkennen ist. Sie haben Bücher in der Hand, sie tragen T-Shirts.  
- Eine junge Frau hält einen Globus in der Hand, lächelt einen jungen Mann an, der ihr auf dem Globus Nordamerika zeigt.   
- Szene auf dem Campus, mehrere jungen Menschen laufen in Richtung der betrachtenden Person, im Vordergrund vier Frauen mit dunklen Jacken und Jeans, alle dunkelhaarig, eine scheint indischer Herkunft zu sein. Im Hintergrund weitere Personen, laufend.

</Anmerkung>

</Bild>

**((Folie 15))**

<Anmerkung>

Text auf den linken 2/3 der Seite:

</Anmerkung>

**Diversitätsmanagement**

**von der Graswurzelarbeit  
zum  
Mainstreaming**

<Bild>

<Anmerkung>

Wiederholung der Fotoleiste von Folie 10:  
Foto 1 als Seitenprofilaufnahme mit junger rothaariger Frau mit Locken und Sommer-T-Shirt sitzt am Rechner, sie schaut auf einen Bildschirm, der in sehr großen Zeichen einen Text zeigt.  
Foto 2 mit Klassenzimmerszene, eine bunte Weltkarte hängt im Hintergrund an der Wand, ein Mann im Wollpulli beugt sich zu einem ca. 10jährige Kind, das an einem Tisch sitzt und ein offenes Buch mit Bildern und Text vor sich liegen hat. Beide schauen in das Buch, der Mann zeigt auf etwas auf der Buchseite, ein weiteres Kind sitze daneben und schaut ebenfalls auf die aufgeschlagene Buchseite.  
Foto 3 zeigt zwei blonde junge Frauen in weißen Laborkitteln, blauen Laborhandschuhen und Schutzbrillen, die in die Kamera lachen.

</Anmerkung>

</Bild>

**((Folie 16))**

<Anmerkung>

Wiederholung der handgezeichneten Kreisskizze von Folie 12

</Anmerkung>

<Bild>

Vollseitige handgemalte Skizze mit einem großen offenen Kreis in der Mitte und sechs etwas kleineren Kreisen, die sowohl mit dem mittleren Kreis als auch mit den jeweils benachbarten Kreisen Schnittmengen bilden. Im mittleren Kreis ist handschriftlich eingetragen „Hochschule für Alle“, oben rechts beginnend stehen in den kleineren Kreisen die Worte „Migrationshintergrund“, „Gender“, „Beeinträchtigung“, Internationale Studierende“ und „Erstakademiker“. Der oberste Kreis ist unbetitelt.

</Bild>

**((Folie 17))**

**Diversitätsmanagement**

**als „Lobbyarbeit“ für spezifische Gruppen?**

<Bild>

<Anmerkung>

Großes Bild mittig: junge Frau mit zusammengeklapptem Langstock wird von einem Begleithund mit Geschirr durch eine automatisch öffnende Tür geleitet.

</Anmerkung>

</Bild>

**((Folie 18))**

<Bild>

<Anmerkung>

Ganzseitiges Foto eines Schreibtisches mit einem Monitor, auf dem die Homepage von DoBuS zu sehen ist. Eine Frau sitzt am Schreibtisch und schreibt auf einer Braille-Zeile.

</Anmerkung>

</Bild>

**((Folie 19))**

… spezifische Bedarfe  
 und  
 spezifische Unterstützungsangebote

<Bild>

<Anmerkung>

Foto mittig: Computertastatur mit Braille-Zeile.

</Anmerkung>

</Bild>

**((Folie 20))**

<Bild>

<Anmerkung>

Wiederholung als ganzseitiges Foto: Seitenprofilaufnahme mit junger rothaariger Frau mit Locken und Sommer-T-Shirt sitzt am Rechner, sie schaut auf einen Bildschirm, der in sehr großen Zeichen vergrößerten Text zeigt.

</Anmerkung>

</Bild>

**((Folie 21))**

<Bild>

<Anmerkung>

Ganzseitiges Foto einer sonnigen Außenszene: insgesamt sind fünf Frauen zu sehen, davon sitzt eine in einem E-Rollstuhl, eine führt den Langstock im Bodenleitsystem und eine steht mit Langstock und Begleithund an der Hand vor dem Eingang eines Campus-Gebäudes.

</Anmerkung>

</Bild>

**((Folie 22))**

Wissenschaft ist unser  
**„Dominanzkriterium“.**

Der Physiker Stephen Hawking   
bei einem Experiment und bei   
einer Preisverleihung.

<Bild>

<Anmerkung>

Fotoleiste links mit zwei Fotos:  
Ein Foto mit dem schwerelos schwebenden Steven Hawkins in einem tunnelartigen Versuchsraum, ein Foto von Steven Hawkins in seinem Rollstuhl, ihm gegenüber steht Barak Obama und lächelt ihn an. Eine Frau steht neben den beiden und lächelt ebenfalls, im Hintergrund hält ein Mann eine Kamera und fotografiert die Szene.

</Anmerkung>

</Bild>

**((Folie 23))**

<Bild>

<Anmerkung>

Wiederholung der Fotokollage von Folie 1

Kollage aus 4 Fotos waagerecht und drei Fotos senkrecht, alle Bilder stehen ohne Rahmen aneinander und bilden ein Rechteck.  
Die Fotos zeigen junge Menschen mit unterschiedlicher Haut- und Haarfarbe, Männer und Frauen, auch ein Bild mit Kindern. Auf manchen Fotos sind Personen miteinander im Gespräch, andere zeigen Menschen, die über den Campus laufen oder in Büchern lesen oder vor einem Bildschirm mit vergrößerter Schrift sitzen oder Laborkleidung tragen und lachen.   
In der Mitte der rechteckigen Kollage zeigt ein Bild eine Gebärdensprachdolmetscherin im Stadion der Borussia Dortmund und das andere zentrale Foto zeigt vier junge Frauen im Gespräch auf einer Bank im Freien, wobei eine Frau im Rollstuhl sitzt und eine einen Langstock vor sich hält.

</Anmerkung>

</Bild>

**((Folie 24))**

<Anmerkung>

Erneute Wiederholung der handgezeichneten Kreisskizze von Folie 12 und 16

<Bild>

Vollseitige handgemalte Skizze mit einem großen offenen Kreis in der Mitte und sechs etwas kleineren Kreisen, die sowohl mit dem mittleren Kreis als auch mit den jeweils benachbarten Kreisen Schnittmengen bilden. Im mittleren Kreis ist handschriftlich eingetragen „Hochschule für Alle“, oben rechts beginnend stehen in den kleineren Kreisen die Worte „Migrationshintergrund“, „Gender“, „Beeinträchtigung“, Internationale Studierende“ und „Erstakademiker“. Der oberste Kreis ist unbetitelt.

</Anmerkung>

</Bild>

**((Folie 25))**

**Diversitätsmanagement**

… bedeutet

* beharrliche Moderation
* verlässliche Prozesse
* implementierte Strukturen

… und kontinuierliche   
**Achtsamkeit.**

<Anmerkung>

Fotoleiste rechts mit drei Fotos von Folie 11

<Bild>

- Sommerszene auf der Mensabrücke, Campus, viele Personen laufen in unterschiedliche Richtungen oder sitzen auf Bänken.  
- vier junge Frauen im Gespräch auf einer Bank im Freien, wobei eine Frau im Rollstuhl sitzt und eine einen Langstock vor sich hält.  
- Szene in der Bibliothek in der ein junger Mann (Bildmitte) und zwei junge Frauen (rechts und links) in Büchern bzw. im Laptop lesen und blättern. Auch im Hintergrund sind noch lesende Menschen zu erkennen.

</Anmerkung>

</Bild>

**((Folie26))**

**Diversitätsmanagement**

… gestaltet und sichert

**Chancengerechtigkeit**und **Barrierefreiheit**

… ist proaktive  
**Antidiskriminierung.**

<Anmerkung>

Fotoleiste rechts, Wiederholung von Folie 10 und 15

<Bild>

Foto 1 als Seitenprofilaufnahme mit junger rothaariger Frau mit Locken und Sommer-T-Shirt sitzt am Rechner, sie schaut auf einen Bildschirm, der in sehr großen Zeichen einen Text zeigt.  
Foto 2 mit Klassenzimmerszene, eine bunte Weltkarte hängt im Hintergrund an der Wand, ein Mann im Wollpulli beugt sich zu einem ca. 10jährige Kind, das an einem Tisch sitzt und ein offenes Buch mit Bildern und Text vor sich liegen hat. Beide schauen in das Buch, der Mann zeigt auf etwas auf der Buchseite, ein weiteres Kind sitze daneben und schaut ebenfalls auf die aufgeschlagene Buchseite.  
Foto 3 zeigt zwei blonde junge Frauen in weißen Laborkitteln, blauen Laborhandschuhen und Schutzbrillen, die in die Kamera lachen.

</Anmerkung>

</Bild>

**((Folie 27))**

<Anmerkung>

Wiederholung der handgezeichneten Kreisskizze von Folie 12 (und 16)

</Anmerkung>

<Bild>

Vollseitige handgemalte Skizze mit einem großen offenen Kreis in der Mitte und sechs etwas kleineren Kreisen, die sowohl mit dem mittleren Kreis als auch mit den jeweils benachbarten Kreisen Schnittmengen bilden. Im mittleren Kreis ist handschriftlich eingetragen „Hochschule für Alle“, oben rechts beginnend stehen in den kleineren Kreisen die Worte „Migrationshintergrund“, „Gender“, „Beeinträchtigung“, Internationale Studierende“ und „Erstakademiker“. Der oberste Kreis ist unbetitelt.

</Bild>

**((Folie 28))**

<Bild>

<Anmerkung>

Wiederholung der Fotokollage von Folie 1

Kollage aus 4 Fotos waagerecht und drei Fotos senkrecht, alle Bilder stehen ohne Rahmen aneinander und bilden ein Rechteck.  
Die Fotos zeigen junge Menschen mit unterschiedlicher Haut- und Haarfarbe, Männer und Frauen, auch ein Bild mit Kindern. Auf manchen Fotos sind Personen miteinander im Gespräch, andere zeigen Menschen, die über den Campus laufen oder in Büchern lesen oder vor einem Bildschirm mit vergrößerter Schrift sitzen oder Laborkleidung tragen und lachen.   
In der Mitte der rechteckigen Kollage zeigt ein Bild eine Gebärdensprachdolmetscherin im Stadion der Borussia Dortmund und das andere zentrale Foto zeigt vier junge Frauen im Gespräch auf einer Bank im Freien, wobei eine Frau im Rollstuhl sitzt und eine einen Langstock vor sich hält.

</Anmerkung>

<Bild>

**((Folie 29))**

<Anmerkung>

Textleiste links

</Anmerkung>

**Diversitätsmanagement**

… bedeutet  
Erfahrungsräume gestalten.

</Anmerkung>

<Bild>

Foto rechts: eine junge blonde Frau trägt eine schwarze Augenbinde. Sie steht vor einer dreigliedrigen Gebäude-Säule aus Stein und ertastet sie mit den Händen.

</Bild>

**((Folie 30))**

<Anmerkung>

<Bild>

Kopie einer Buch- oder Katalogseite, darauf links ein Foto einer Wand in einem hellen Treppenhaus mit einer großen seitlichen Fensterfront. An der im Bild fokussierten Wand hängen zwei moderne farbige Gemälde. Auf der rechte Seite ist ein zweispaltiger und nicht entzifferbarer Text.  
„Barbara Welzel  
Bildwechsel – Kunst, Verwaltung und Diversitätsmanagement“   
lautet die Überschrift

</Anmerkung>

<Bild>

**((Folie 31))**

**…Erfahrungsräume  
 und  
 Bilder…**

<Anmerkung>

<Bild>

Foto: Kinder optisch unterschiedlicher Herkunft sitzen in Wintermänteln und teilweise mit Mützen in kostbar geschnitztem Kirchengestühl, in der zweiten Reihe lugt eine bunte Papp-Figur (Mann mit blauem Jackett und roter Krawatte) über die Sitzreihen, die eine Lupe in der Hand hält.

Zweites Foto hochkant: Sprechender Mann im Anzug, Hörsaal-Tafeln im Hintergrund, vor einigen sichtbaren Hörsaalreihen mit Kindern, im Hintergrund eine schwarz gekleidete gebärdende Frau mit grünen Stiefeln.

</Anmerkung>

</Bild>

**((Folie 32))**

**Diversitätsmanagement**

… bedeutet Arbeit am  
**Bild** von **Hochschule**

… ist  
Bildpolitik  
 … für das Selbstbild  
 und das Image.

<Anmerkung>

<Bild>

Fotoleiste rechts, Wiederholung von Folie 26:  
Foto 1 als Seitenprofilaufnahme mit junger rothaariger Frau mit Locken und Sommer-T-Shirt sitzt am Rechner, sie schaut auf einen Bildschirm, der in sehr großen Zeichen einen Text zeigt.  
Foto 2 mit Klassenzimmerszene, eine bunte Weltkarte hängt im Hintergrund an der Wand, ein Mann im Wollpulli beugt sich zu einem ca. 10jährige Kind, das an einem Tisch sitzt und ein offenes Buch mit Bildern und Text vor sich liegen hat. Beide schauen in das Buch, der Mann zeigt auf etwas auf der Buchseite, ein weiteres Kind sitze daneben und schaut ebenfalls auf die aufgeschlagene Buchseite.  
Foto 3 zeigt zwei blonde junge Frauen in weißen Laborkitteln, blauen Laborhandschuhen und Schutzbrillen, die in die Kamera lachen.

<Anmerkung>

</Bild>

**((Folie 33))**

<Anmerkung>

Wiederholung der handgezeichneten Kreisskizze von Folie 12 (und 16)

</Anmerkung>

<Bild>

Ganzseitiges Foto (Wiederholung)  
vier junge Frauen im Gespräch auf einer Bank im Freien, wobei eine Frau im E-Rollstuhl sitzt und eine einen Langstock vor sich hält.

</Bild>

**((Folie 34))**

<Anmerkung>

Wiederholung der handgezeichneten Kreisskizze von Folie 12 (und 16)

</Anmerkung>

<Bild>

Ganzseitiges Foto (Wiederholung):  
Junge blonde Frau mit hochgesteckten Haaren und dunklem Blazer - von der Seite aufgenommen – gebärdet. Szene im Stadion des BVB, sehr viele junge Menschen sitzen auf den Zuschauerbänken und wenden ihr teilweise aufmerksam den Blick zu. Die Sonne scheint.

</Bild>

**((Folie 35))**

<Anmerkung>

Wiederholung der Fotokollage von Folie 1

<Bild>

Kollage aus 4 Fotos waagerecht und drei Fotos senkrecht, alle Bilder stehen ohne Rahmen aneinander und bilden ein Rechteck.  
Die Fotos zeigen junge Menschen mit unterschiedlicher Haut- und Haarfarbe, Männer und Frauen, auch ein Bild mit Kindern. Auf manchen Fotos sind Personen miteinander im Gespräch, andere zeigen Menschen, die über den Campus laufen oder in Büchern lesen oder vor einem Bildschirm mit vergrößerter Schrift sitzen oder Laborkleidung tragen und lachen.   
In der Mitte der rechteckigen Kollage zeigt ein Bild eine Gebärdensprachdolmetscherin im Stadion der Borussia Dortmund und das andere zentrale Foto zeigt vier junge Frauen im Gespräch auf einer Bank im Freien, wobei eine Frau im Rollstuhl sitzt und eine einen Langstock vor sich hält.

</Anmerkung>

</Bild>

**((Folie 36))**

<Bild>

Grünes Logo der TU Dortmund

</Bild>

Diversity Management in Hochschulen   
Motor für mehr Chancengerechtigkeit!